


顾明生副教授

姓名	顾明生	性别	女	
职称	副教授	系别	英语系	
导师情况	硕导	电话		
E-mail	gumingsheng@njau.edu.cn			
单位地址	江苏省南京市南京卫岗1号	邮编	210095	
教育背景	2016.08-2017.08 美国艾奥瓦州立大学英语系 研修 2010.09-2014.12 南京师范大学外国语学院 英语语言文学专业 博士研究生 2005.09-2008.07 南京师范大学外国语学院 英语语言文学专业 硕士 1996.09-2000.07 南京师范大学外国语学院 英语专业 本科			
工作经历	2015.02-至今 南京农业大学外国语学院 副教授 2008.07-2015.01 南京炮兵学院 外训系 讲师			
研究领域	叙事理论与批评实践、创伤文化、20世纪英语文学			
研究项目	1. 主持国家自然科学基金青年项目:《苏珊·桑塔格作品的创伤书写及文化影响研究》(项目号 13CWW005), 结题。 2. 主持中央高校基本科研费专著出版项目:《苏珊·桑塔格短篇小说空间形式研究》(项目号 SKZZ206006), 结题。 3. 参与教育部人文社科年度规划项目《苏珊·桑塔格短篇小说叙事艺术及文化内涵研究》(项目号 13YJA752026), 结题。 4. 参与 2015 年度江苏省哲学社科年度项目《苏珊·桑塔格文学创作的疾病意识研究》(项目号: 2015SJB158), 结题。			
学术成果	出版著作: 1. 学术专著:《苏珊·桑塔格短篇小说空间形式研究》, 2018, 南京大学出版社, 独立署名。 学术论文: 1. 《桑塔格研究“新浪潮”中的特点与走向》, 载《广东外语外贸大学学报》, 2020 年第 4 期, 独立署名。 2. 《不可能的“假人”世界——从桑塔格〈假人〉的非自然叙事说起》, 载《外语研究》, 2019 (3), 独立署名。 3. 《作为文本的城市: 纽约与苏珊·桑塔格》, 《外国文学》, 2018 (1), 独立署名。 4. 《苏珊·桑塔格作品的艺术、风格及现代性意识: 利兰·伯格访谈录(英文)》, 《外国文学研究》, 2018 (3), 第一作者。 5. 《“我们”的叙事狂欢——论桑塔格短篇小说〈宝贝〉中的集体型叙述》, 《当代外国文学》, 2018 (3), 第二作者。 6. 《论〈我们现在的的生活方式〉的艾滋病创伤叙事》, 《国外文学》, 2016 (2), 独立署名。			

	<p>7. 《空间形式：论〈没有向导的旅行计划〉的叙事策略》，《语言研究》，2015（1），独立署名。</p> <p>8. 《西方桑塔格研究述略 1995-2014》，《外语研究》，2014（5），独立署名。</p> <p>9. 《文类的赋格曲：论〈朝圣〉文类复调结构的实践与争议》，《解放军外国语学院学报》，2013（2），独立署名。全文转载于人大复印资料 J2《外国文学研究》2013（7）。</p> <p>10. 《空间形式：论桑塔格〈中国旅行计划〉中的叙事策略》，《外语研究》，2012（6），独立署名。</p> <p>11. 《虚构的艺术——从〈在美国〉看桑塔格叙事艺术中的糅合技巧》，《国外文学》，2011（3），独立署名。全文转载于人大复印资料 J2《外国文学研究》2011（12）。</p> <p>12. 《被逐的“伊俄卡斯忒”——试论〈俄狄浦斯王〉中女性话语权的消亡》，《外语研究》，2008（1），独立署名。</p>
<p>奖励荣誉</p>	<p>2018 年获江苏省外国文学科研成果优秀奖</p>
<p>社会兼职</p>	<p>教育部学位与研究生教育发展中心学位论文评审专家、中国中外文艺理论学会叙事学分会会员、江苏省外国文学学会会员。</p>